

Конкурс "Металлургия глазами поколения NEXT"

Номинация «Литературное творчество (проза)»

Рассказ «Редакционное задание»

Автор:

Кондобарова Екатерина,
ученица 7 Г класса
МАОУ лицея № 82

Руководитель:

Суворина Анна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ лицея № 82

Анна проснулась в хорошем настроении, потому что сегодня начинался первый день производственной практики, и по заданию редакции ей предстояло собрать материал для очерка о культурной жизни Metallургического района, так сказать, отрабатывать профессиональные навыки по направлению журналистика. Для сбора информации она решила отправиться к местной достопримечательности района – к фонтану перед Дворцом культуры металлургов.

Стоял теплый летний день, Анна решила присесть на лавочку в сквере около фонтана, перед главной частью здания. Рядом на другой лавочке сидели три подростка, они обсуждали вопрос, где провести тренировку по паркуру. Один из них предложил обогнуть красивую ограду и позаниматься за зданием, по его словам, там был сквер. Анна проследовала за ними, и вот она увидела тропинку, которая привела ее к вентиляционной отдушине бомбоубежища, красиво отделанной элементами декора. Девушка встала строго по центру здания, и слева оказалось одинаковое количество этажей, колонн, окон, что и справа, значит, здание симметрично. Дворец с обратной стороны имел недействующий вход и заросшую площадку, а немного отойдя вглубь, она наткнулась на запущенный фонтан, он оказался близнецом фонтана у главного входа. «Субботник был, территория между деревьями чистая, обновление бы организовать!»- подумала Анна и вернулась к главному входу дворца.

Внешний вид впечатлял: большое и просторное трехэтажное здание, с восемью колоннами, с аркой в виде полуокружности, из плоскости арки выступал замковый камень с консольным завитком. Сам фасад украшен горизонтальной полосой с изображением лиры в середине лаврового венка, увитого лентами гирлянд. В завершении фасада здания возвышалась бетонная с мраморной крошкой скульптура высотой почти пять метров, это идущая вперед молодая женщина с пальмовой ветвью в поднятой руке. Стены главного фасада были украшены композициями, показывающие процветание и изобилие, вокруг здания посажены ели.

Внимание Анноты привлекла женщина средних лет, она вела группу детей школьного возраста. «Наверное, выступать или на репетицию,»- подумала журналистка. Пока она рассматривала цветы в клумбах, женщина вышла и присела на лавочку. «Почему бы мне не начать опрос с этой дамы?!»- и Анна подошла к женщине. Представившись, Анна стала задавать вопросы, а ответы быстро записывала в блокнот.

Оказалось, что перед ней была руководитель детской танцевальной группы, Маргарита Ивановна. Она рассказала, что в здании есть несколько залов, самый большой - театральный зал на 650 мест, также есть малый, банкетный, танцевальный, конференц-залы. Работают многие коллективы, детские и взрослые, двери открыты для всех, независимо от того, являетесь ли вы работником завода или просто житель района. Маргарита Ивановна увлеченно рассказывала о ДК ЧМК:

- Родители приводят к нам детей с трех лет, сначала они занимаются в группах эстетического воспитания, а потом расходятся по коллективам художественной самодеятельности. И почтенный возраст мы не обходим вниманием, для этих людей организованы клубы по интересам, творческие вечера и театрализованные праздники. Больше тысячи человек составляют коллектив ДК ЧМК, среди них много заслуженных работников культуры и деятелей искусств РФ.

Ежегодно наши детки участвуют во Всероссийских конкурсах и фестивалях, наш Дворец Культуры металлургов известен не только в Челябинской области и за ее пределами, мы покоряли зрителей Ближнего и Дальнего зарубежья. Раньше, это было примерно в 1960- годах, для артистов ДК заказывали теплоход, и мы отправлялись в круизы по Волге, Енисею, с большим размахом, масштабно, участвовали в представлениях, давали концерты с утра и до вечера! Сколько людей разных национальностей и возможностей - всех объединяла любовь к искусству и творчеству! Дворец металлургов и руководство ЧМК являются одними из главных организаторов городских праздников: День победы, День знаний, День города, Масленица. День защиты детей. В День металлурга на сцене проходит чествование трудовых династий, лучших специалистов, передовиков производства ЧМК и ветеранов предприятия, а в ноябре нашему дворцу исполнится 58 лет!

Маргарита Ивановна посмотрела на часы и улыбнулась:

- Мне пора, мои звездочки ждут, а вы, Анна, приходите к нам на праздник, 7 августа, в день рождения ЧМК, нашего металлургического завода, это будет грандиозный праздник!

Анна подошла к фонтану, рядом на роликах катался мальчик. С разрешения мужчины, папы мальчика, она поговорила с Ваней. Он рассказал, как ему понравилось приходить сюда на Новый год.

-Елка большая, до потолка, сверкала, я был «пиратом», дед Мороз чуть не заморозил меня, но я ловкий, убежал! Мне подарили большой подарок с вкусными конфетами, а папа фотографировал нас с Бабой Ягой, она потом стала доброй и танцевала с нами. - Ване надоело разговаривать, он стал кататься и гоняться за голубями.

Сергей Михайлович, папа мальчика, продолжил разговор:

-Он у нас не любитель долгих разговоров, слишком активный, я и сам в детстве был таким, меня тоже родители приводили сюда на разные праздники, сначала детские, костюмированные, а потом и школьные. Как-то раз я со сцены читал стихотворение на День Победы. В сквере по улице Коммунистической прошел митинг, а потом ветераны были приглашены в зал, так состоялся мой творческий дебют. Я рад, что наш дворец удалось сохранить и даже освежить первоначальную архитектуру, сейчас все переделывают, а здесь, наоборот, восстановили роспись потолка, лепнины, преобразили внутри, удалось сохранить любимый многими интерьер в классическом стиле, мрамор и дополнение позолотой, а люстры - как в театре, настоящий хрусталь, потрясающий занавес, все торжественно.

-А про фонтан – близнец вы что –нибудь знаете?

-Нет, вообще не обращал внимания, хотя мальчишками часто бегали вокруг, - выслушав описание Анны, добавил: - Может, оставили для сравнения двух эпох, как показатель времени, старое и настоящее, а возможно, просто не хватает средств на ремонт, отремонтировать инженерную систему - это большие затраты, сам дворец находится полностью на финансировании предприятия, в наше время это почти единственный случай.

-Да,- к разговору присоединилась пожилая пара, видимо супруги, - мы и трудимся, и отдыхаем. ДК ЧМК и руководство предприятия всегда в тесном сотрудничестве с отделом культуры, управлением образования и социальной защиты района, советом ветеранов, центром детского творчества, школами, культурными учреждениями. К профессиональному празднику металлургов всегда готовятся заранее, последние годы организованы специальные маршруты общественного транспорта, задействованы и автобусы автотранспортного управления ЧМК. После салюта, это целое шоу, традиционный финал праздника, всех желающих доставят в северо-западный район Челябинска. Это удобно, многие работники проживают на Северо -Западе, раньше Завод обращался в органы государственной власти, вносили деньги для строительства и давали квартиры для наших работников, но это было еще в 70-е годы, в советское время, тогда все было по- другому. Конечно, и в нашем районе велось строительство многоквартирных домов, но комбинат расширялся, новые цеха, дополнительные рабочие места, приток населения в город, жилья не хватало. Целых три поколения жителей превратили район в город металлургов, так получилось, что район строился одновременно с заводом.

Ну, а мы родились и выросли в Першино, старинное поселение, был казачий посёлок, с 1943 входит в состав Челябинска, переезжать не стали, привыкли жить в частном доме. Сейчас ведется застройка микрорайонов, на месте старых домов растут многоэтажки, район приобретает более современный облик. А мы приезжаем сюда, здесь ничего не изменилось, приятно видеть уголок, не тронутый временем. Конечно, выросли ели, мы участвовали в их посадке, площадка немного видоизменилась, но сам дворец такой же, родной и любимый.

Как сейчас помню, идем с работы, смотрим: афиша, все собираемся на танцы, а танцплощадка была там, где вы увидели разрушенный фонтан, там и эстрада была, музыка звучала, исполняли вживую романсы, в общем, всякие модные по тем временам песни, мы любили там фотографироваться. Во дворце был кинозал, всякий раз там проводили фестивали фильмов из собрания Госфильмфонда, всей бригадой ходили на «Первое свидание». А как мы хохотали, когда смотрели фильм «Бриллиантовая рука», девчонки сразу повлюблялись в Миронова и Никулина, в цехах и раздевалках то и дело звучали фразы: «Детям мороженое, бабе цветы! Ты что, глухонемой? Да чтоб ты жил на одну зарплату!»

В правой части здания был флигель ,там держали лошадей ,на Масленицу выезжала роскошная тройка, катались по Богдана Хмельницкого, для всех это был сигнал- начинается праздник ! В сквер выходили все коллективы ДК ЧМК, с гармошкой , с русской песней ,танцами ,играл духовой оркестр - неотъемлемая часть культурной жизни дворца, знаменитый и непревзойденный , играли Чайковского , Мендельсона, Тухманова , народ образовывал компании ,гуляли возле фонтана ,ели мороженое и украдкой целовались. Эх, молодость!

Анна поблагодарили супругов за рассказ , она осталась довольна: за два часа она узнала больше, чем прочла бы в Интернете. Да и разве найдешь на сайтах столько живой информации, переданной с уважением и почтением к своему району, к милым сердцу местам. Придя домой, девушка обнаружила, что она не воспользовалась ни разу фотоаппаратом , как так , ведь таких людей встретишь не каждый день. А вдруг у этой пожилой пары есть снимки тех времен, а она так заслушалась, что обо всем забыла.

«Все, завтра же иду на то же место, к фонтану и обязательно их там встречу, заодно и все детально сфотографирую!» - решила Анна. Ей очень понравился первый день практики, так здорово быть журналистом: встречаться с новыми людьми, узнавать факты истории, настоящие и из прошлого. Теперь она нисколько не сомневалась в выборе профессии!